

Hifiklub Klatovy – historie a současnost

ČSE – Hifiklub Klatovy, pobočný spolek je u České společnosti elektroniků registrován od 1. 11. 1990. Sídlo klubu je v Klatovech, Plánická 174, IČ: 699 78 611. Klub eviduje 34 členů, jeho činnost řídí tříčlenný výbor ve složení Jan Kos, předseda, Ing. Jitka Pyšková, ekonom a Ing. Lenka Hrabětová, hospodář. Více o činnosti klubu najdete na klubovém webu:

www.hifiklub.uhlava.cz

Hifiklub Klatovy, jehož zastřešující organizací byl Svazarm, zahájil svou činnost pro veřejnost 8. listopadu 1974 v klubovně ve Vrchlického sadech, kterou téměř dva roky předtím budovali členové klubu svépomocí a za podpory města. Klubovna vznikla rekonstrukcí bývalé krypty kostela sv. Vavřince. Veškerá činnost klubu je od samého počátku do současnosti zachycena a průběžně dokumentována v kronikách, které jsou v klubovně přístupné veřejnosti k nahlédnutí. Hlavní náplní klubu byly od samého počátku hudební, později také komponované literárně hudební a vzdělávací pořady, v omezeném počtu pak uzavřené akce pro členy klubu a jejich rodinné příslušníky.



Klubovna byla občas k dispozici též pro akce OV KSČ, funkcionářů Svazarmu a tehdy povolených organizací sdružených v Národní frontě. Díky těmto aktivitám byla do jisté míry tolerována programová náplň klubu, která ne vždy byla v souladu s oficiální ideologií státu. Tato skutečnost spolu s technickým vybavením, financovaným Svazarmem, které nebylo běžně dostupné, nabízela nevšední podmínky pro využití volného času členům i návštěvníkům klubu. Tím si klub vydobyl určitou vážnost již v období do roku 1989. Pořady se většinou pořádaly v klubovně. Výjimku tvořily výměnné akce mezi jednotlivými kluby (Sušice, Nýrsko), prezentace pořadů na soutěžích a technická spolupráce při ozvučování nejrůznějších akcí v Klatovech a okolí. Po politických změnách v roce 1989 klub naštěstí jen dočasně přišel o svou léty budovanou pověst, a to především vlivem aktivit některých členů klubu, kteří pod

rouškou snahy získat finance na provoz klubovny, které dříve zajišťoval Svazarm (vytápění klubovny), provozovali zde komerční činnost, která hraničila s kriminalitou. Shodou okolností, které souvisely také se změnami ve vedení po Valném shromáždění ČSE v Liberci, se začala psát nová kapitola Hifiklubu Klatovy. Aby bylo možno navázat na jeho původní činnost, bylo především nutno získat zpět ztracenou prestiž a překonat ještě tři brutální pokusy několika bývalých členů získat zpět klubovnu pro nekalé podnikatelské aktivity. Nebylo však již možné, jako v minulosti, nabídnout pro zájemce špičkové technické vybavení klubovny. Bylo k dispozici pouze zařízení zastaralé a na nové nebyly peníze. Navíc v nových svobodných poměrech nebylo již atraktivní nabízet prostor pro prezentaci tabuizovaných témat. Též se zpřístupnila veliká škála možností, jak využít volný čas. Část členů i někteří někdejší návštěvníci klubu se ale rozhodli věnovat se především podnikatelským aktivitám, nikoli dobrovolné činnosti. A tak zbývající členové spolu s těmi, které se podařilo pro klubovou činnost nově získat, začali hledat pro ni nový obsah. V této situaci bylo především nutno si uvědomit, že technika už nebude cílem, nýbrž jen prostředkem k činnosti. Ale vzhledem k novým technickým možnostem, zejména v oblasti rychle se rozvíjející výpočetní techniky, se nabízely prostředky, které umožňovaly pracovat s programovými tématy barvitěji a působivěji. Na druhé straně svobodné poměry přispěly k tomu, že již nebylo žádných omezení v tématech ani v osobnostech, jejichž prostřednictvím by se tato témata v klubovně uváděla (kromě témat morálně pokleslých a extrémních). Tím se otevřely dveře všem těm, kteří chtěli představit něco ze svých zájmů, koníčků, zajímavé profese a umělecké činnosti. Vytvořil se jakýsi virtuální řetěz, kdy z návštěvníků se stali účinkující, inspirovaní zhlédnutými pořady a vedeni touhou představit také něco ze svého „já“. Dalším směrem byla orientace na školní mládež, která souvisela s žádostmi Hifiklubu o granty, v nichž byl kladen důraz právě na práci s mládeží. Díky tomuto podnětu se vytvořila trvalá a pravidelná spolupráce s klatovskými školami v podobě předvádění pořadů doplňujících výuku a také umožnit zajímavým hostům Hifiklubu účast na besedách se studenty. Uvedená spolupráce probíhala zpočátku pouze v Klatovech. Poté, co Hifiklub Klatovy vydal knihu „Bytí s básníkem Jaroslavem Seifertem“ a stejnojmennou AV přílohu mapující dlouholetou programovou spolupráci a přátelský vztah s významným českým básníkem v době normalizace, jejichž prezentace započala v klatovském Kulturním domě spolu s výstavou bibliofilů, kterou se Spolkem českých bibliofilů též spolupořádal Hifiklub, se tato spolupráce rozšířila i mimo Klatovy, a to nejen se školami, ale také s veřejnými knihovnami. Pro představení knihy připravil klub AV pořad sestavený z unikátních dokumentů o životě a díle Jaroslava Seiferta. Ukázalo se, že to je nejen zajímavá nabídka pro knihovny, ale i vítaný doplněk k maturitním otázkám pro studenty středních škol. Na základě této prezentace projevíly knihovny v Sušici a Domažlicích zájem o podobně laděné klubové pořady s tím, že je doporučí

79. Informace kanceláře ČSE – září 2017. Všechny Informace najdete na www.csezs.cz .

i místním gymnáziím. Tak např. v Sušici klub postupně uvedl tyto klubové pořady: Na cestě do Stockholmu (Jaroslav Seifert), Nesmrtelný klaun (Jan Werich), Můj otec George Voskovec (medailon Jiřího Voskovce), Karel IV., Oheň a touha (k 130. výročí narození Josefa Čapka). V posledních dvou letech klub představil své AV pořady také v Městském kulturním středisku v Nepomuku, Městské knihovně v Kdyni, na gymnáziu v Broumově, na festivalu „Police plná poezie“ v Polici nad Metují, v Městské knihovně v Praze 6, Informačním centru v Praze 3, Městské knihovně a na gymnáziu v Krnově). Z činnosti klubu v terénu vyplynulo, že existuje celá řada kulturních a vzdělávacích institucí, které by uvítaly spolupráci s organizací, jakou je např. ČSE, jelikož nemají dostatek finančních prostředků k úhradě vysokých honorářů profesionálů. České společnosti elektroniků se tím naskýtá jedinečná příležitost k prezentaci své činnosti a k smysluplnému využití svěřených finančních prostředků. V této souvislosti nabízíme pobočným spolkům ČSE možnost k navázání kontaktu s veřejným prostorem v místě jejich působnosti některou z AV prezentací vytvořených v Hifiklubu Klatovy s tím, že jsme ochotni v první etapě tuto prezentaci sami na místě předvést.

Poslední významnou aktivitou Hifiklubu, kterou se představil na veřejnosti mimo klubovnu, byla téměř po dvouletém úsilí získat finanční podporu města, instalace přístroje pod názvem POESIOMAT. Hifiklub chtěl tímto způsobem oslavit 40 let od prvního kontaktu s Jaroslavem Seifertem a zároveň tímto trvale zpřístupnit veřejnosti unikátní zvukový záznam básnickovy vzpomínky a poselství Klatovanům, které v jeho vile v pražském Břevnově natočil Hifiklub v roce 1979. Tento přístroj řízený počítačem, který místo hudby reprodukuje mluvené slovo v uměleckém přednesu volbou z dvaceti autorů, je umístěn v Klatovech v parku na nádvoří jezuitské koleje pod Černou věží. Přístroj navrhl Ondřej Kobza, též autor projektu „Piána na ulici“. Město Klatovy poskytlo finance na výrobu přístroje a prostřednictvím místních technických služeb zajistilo jeho instalaci. Hifiklub byl nejen iniciátorem, ale i koordinátorem celé akce a prostředníkem mezi městem a výrobcem. Postaral se také o výběr autorů a textů s vazbou na Klatovy (vlastní návrh Hifiklubu, neboť do té doby instalované poesiomaty obsahovaly nahrávky z archivu Českého rozhlasu bez ohledu na vazbu literátů ke konkrétnímu místu instalace), pořídil nahrávky žijících autorů, nahrávky s profesionálními interprety děl autorů nežijících, zpracoval nahrávky do finální podoby pro výrobce, zajistil výrobu kovového informačního panelu s životopisy jednotlivých autorů a celou organizaci spojenou se slavnostním odhalením přístroje za účasti významných osobností a sdělovacích prostředků i následné posezení s hosty včetně občerstvení v klubovně Hifiklubu. Zde se nabízí další námět pro trvalé zviditelnění pobočných spolků i ČSE na veřejnosti (na patě přístroje je mimo jiné uvedeno logo „ČSE HIFIKLUB KLATOVY“), totiž prostřednictvím tohoto přístroje přiblížit netradičním způsobem literární minulost a přítomnost daného místa. Také

79. Informace kanceláře ČSE – září 2017. Všechny Informace najdete na www.csezs.cz.

v tomto případě je klub připraven přispět pobočným spolkům ČSE radou i zkušenostmi.

Obrazová příloha:

- 1: Objekt Hifiklubu Klatovy:
výstavní předsálí (dole vlevo), klubovna (dole vpravo)
- 2: Pohled do čítárny Městské knihovny v Praze 6 při pořadu o Jaroslavu Seifertovi (9. 11. 2016)
- 3: Studenti gymnázia v Městské knihovně v Sušici před pořadem o Josefu Čapkovi „Oheň a touha“ (23. 3. 2017)
- 4: Pozvánka na pořad v Informačním centru v Praze 3
- 5+6: Pohled do výstavní sítě Informačního centra v Praze 3 před pořadem o Jaroslavu Seifertovi (29. 3. 2017)
- 7: Mezi návštěvníky pořadu v Praze 3 byli MUDr. Klára Seifertová, vnučka básníka a Martin Vačkář, významný český japanolog, syn Dalibora C. Vačkáře, autora hudby k filmové pohádce „Pyšná princezna“ (29. 3. 2017)
- 8: Studenti Gymnázia J. Š. Baara v Domažlicích před pořadem „Oheň a touha“ (11. 5. 2017)
- 9: Pohled do auly gymnázia v Krnově během pořadu o Jaroslavu Seifertovi (24. 5. 2017)
- 10: Čítárna Městské knihovny v Krnově před pořadem o Jaroslavu Seifertovi (25. 5. 2017)
- 11: Dvě třídy žáků klatovské Základní školy „Čapkova“ po pořadu „Oheň a touha“ před vchodem do Hifiklubu (31. 5. 2017)
- 12a+12b:
POESIOMAT v den slavnostního odhalení (15. 10. 2016)
- 13: POESIOMAT (hosté)
- 14: POESIOMAT (současní autoři)
- 15: POESIOMAT (detail paty s logem ČSE)
- 16: POESIOMAT (propagační plakát)

Jan Kos
předseda
Hifiklubu Klatovy,
pobočného spolku ČSE, z. s.